

هل تخطو مفاوضات جنيف الى الوراء بعد اقضاء رئيس الوفد الامريكى؟
ماهى «نقطة الصفر» الامريكىة فى نزع السلاح؟
هل كان هناك اتفاق سرى مع السوفييات؟

بِقلم : صالح طويق

اتخذ الرئيس الأمريكي ريفان مؤمرا اجراء اثار كثيرا من الاستغراب والدهشة في مختلف
الولايات التسليحية العالية، بالنظر الى علاقته المباشرة بالمفاوضات الأمريكية -
السنوفياتية الجارية الآن في جنيف حول الحد من سباق التسلح النووي، وتخفيض الأسلحة
الاستراتيجية، في الوقت الذي يتطلع فيه الرأي العام العالمي بقلق شديد الى النتيجة المتوقعة
هذه المفاوضات، بحدود الإم

المكانيات تكريس جميع الجهود
الممكنة لضمان نجاحها التام تمهيدا
لتحقيق الانفراج المنتظر للتوتر
الذي يسود العلاقات القائمة حاليا
بين الشرق والغرب .

وهذا الاجراء الذي كان له صيداه
لعالمي الواسع لانه كاد يعتبر بمثابة خطوة
الى الوراء في مفاوضات جنيف، فهو
قصاص السيد يوجين روستوف مدير الوكالة
الامريكية لراقية التسلح وزرع السلاح عن
نفسه. كما يقضي الاجراء في ذات الوقت
اقتصاص السيد روستوفد ستار رئيس الوفد
الامريكي في مفاوضات جنيف هو الآخر عن
نفسه. وقد علل هذا الاجزاء المثير بكون

وفي ذات الوقت يندر السيد روستوف،
تقليداً منه لصحة موقفه هذا ، الى
المطالبة من خلال مقابلة تلفزيونية أجرت
معه : بضرورة «تطهير» أو «التبليغ» أهمية
العصر في مييل الفوصل الى افاق ،
مضيفا الى ذلك قوله انه لا يعرف بالضبط
ما الذي كان بالبرئيس ريمان الى اعتنله
من منصبه ... وفي هذه الظروف اخذت
الاسماء المسيحية في الولايات المتحدة
تستعيد عازا اذ كان السيد ينقري رئيس
الوند الابريكي في مغاوضات جنيف الحالية
يستطيع مواصله القيام بمهمته هذه ،
أي ما اذا كان سيبقى رئيسا للوند
الامريكي في جنيف .

موقف الاتحاد السوفياتي

وهناك معلومات أخرى يجدر التنويه بها في هذا الصدد لأن من شأنها ان تلقي أضواء جديدة على موقف الاتحاد السوفياتي من موقف الموضوع . فقد استأجر السيد فوغسل مرشح الحزب الاشتراكي الديمقراطي لقب مستشار الاتحاد السوفياتي وهو الذي زار موسكو مؤخرا

التي - وفي الحقيقة (دور شيفيل) اللاتينية بما يفيد ان الاتحاد السوفياتي مستعد ان يحسب جزءا من موارثه المستأجرة (الاس اس - سي) ليس الى شرقي الاورال فذهب ، بل الى الشرق من

موقف بريطانيا وفرنسا

فيما يخص موقف بريطانيا وفرنسا
هذه التطورات والمقترحات ، فقد
السيدة مرغريت تاتشر رئيسة
ة البريطانية تأييدها لـ (النقطة

الصفحة) التي يدعو اليها الرئيس ريغان
على ان يتم تنفيذها (خطوة خطوة)،
تستغل فترة التفاوض القصص الاولية
المطلوبة لاتمام نصب المورايخ الامريكية
في اوربي، و في حين ان مفاوضات المفاوضات
حول التوصل الى الحد من سلاح التسلع
النووي - في حين ان السيد هيرن وزير
الدفاع الفرنسي قد أكد انه لا يجوز
اضامة الاسلحة الفرنسية الى الاسلحة
الامريكية ولا ربط صهيها بصهيبر
المورايخ النووية لا فرنسا لا تريد
المشاركة في مفاوضات جنيف الخاصة
فقط بالولايات المتحدة والكثيرين دون سواهما ،
و ان كانت نيتل جند طاقاتها لتسهيل
الاتفاق على تخفيض التسلع النووي .

هل هناك أمل ؟
ومن كل هذه الأحداث يبدو جليا ان
مفاوضات جيف الحالية التي ستستمر
وقتا طويلا ستبقى «متعثرة» نحسب
المصاعب والعقبات المتزايدة بإمكانيات
نجاحها المتشدد ، وأن كانت هذه الحقيقة

التي لا تبعت على الأمل بحلول انتفاخ قريب في الخبائص الراحة ة ليس من شأنه ان يدعو الى اليأس او القنوط من اللطائف ة اذا نحننا بنظر الاعتبار موقف الراي الملم العالمي الذي يلح في المطالبة بتحقيق حل وسط لتفكك الملم من كابوس هذه الخنعة الضخمة ومن ظلمات هذه الفترة المصيبة في حياته ومستقبله كما ان هناك من العوامل والظروف ما يردع كلا من الدولتين المعظيمن من اقدام يدعي على مجازاة توبيع قصر مصير البشرية برهنا في كفة القصر وتسوقها الى الهولاء ... اذن فلا بد من التيسير على كل من كان ة ولا بد من سلوك مساهل للتنازلات المتجاذبة والمجورة الى التهاشم في اخر الامر ة رغبة في هبة السلام العالمي من هذا الخطر الجسيم ة الملم ان تزايد المخطر العالمي على كل من واشنطن وموسكو في هذا السبيل ة من شأنه ان يحقق حينا الانفراج الدوليـ المتقود للخروج من الملق الخطير الراهن والتوصل الى الاتفاق ة

هل هناك أمل ؟

ومن كل هذه الاحداث يبدو جليا ان مفاوضات جيف الحالية التي تستمر وقتا طويلا ستبقى «متعثرة» نحسب المصاعب والعقبات الخارضة بإمكانيات نجاحها التمشود ، وأن كانت هذه الحقيقة

تحديات ساندر و بيرتينى الرئيس الايطالى الجرىء

وفي برهة من الزمن ، سمعنا دقائق ساعات عديدة ، فهي الأروقة القريية ، وفي الغرف المجاورة ، وكناتها كانت تجاوب مع ضربات ساعات كنائس روما الكبيرة الرائعة .

التشريعات

وعلى الرغم من أن الدستور لم يخلو
إلا القليل من الصلاحيات ، فقد بدأ
الرئيس بريني بظهور شخصيته في كل
مناسبة من المناسبات .

فكان شيطانا دالم الحركة ، يعطي رايه
في كل قضية من القضايا الهامة ، ويقتو
بصور النور في الاحوال الطارئة ، حتى
اصبح في الوفق الجميع اكبر شخصية من
المتحرك السياسي الإيطالي ، فهو يقو
بالموسطة في حل قضايا الاضرابات ويهدئ
الزعامات والخلافات ، ويقنع ويهدد
بالامانة الاحزاب التي تلمي ايطاليا ونزف
العمال هنا وهناك . لقد تبين نينا بعد
ان اقواله وارهاده كانت صالبة وصحيحة .
وفي الواقع لقد كان اصحابه ورفاقه
الاشتراكيون هم الذين اسيروا بقواله
وتدخلاته اكثر من غيرهم .

فقد بدأ الرئيس بيريتي بعد تسلمه منصب الرئاسة وكلفه د استقال او انسحب من الحزب الاشتراكي . وكان رئيس الحزب الاشتراكي الايطالي الموح وهو السيد بينيتو كراكي هو الذي يقترن من مواقف رئيس الدولة . فالرئيس السامي كان يزداد سلطة ونفوذ في كل قضية او حادث كبير يجري في البلاد . بل ان امر كل البرلمان اصبح في متناول يد الرئيس على اهن سبيل . وخلافا لكل التوقعات رفض الرئيس بيريتي في الرابع المصفر ، التجزئة الى كل البرلمان ، كما كان يرجو كل الحزب الاشتراكي ، ولك ، لامتقاده بان الانتخبات السابعة لونها ، ان كان لا منها ، فهي قد تريد من اعدام الخلافات بين الاحزاب البرلمانية ، وان كانت تفيد الى حد ما الحزب الاشتراكي . ويصالح بعض الناس ان كان الرئيس بيريتي داهية الفاس او خلاصا للبلاد وعقلته فقد ؟ ويساطلون في كل مناسبة ، ما هي الدوافع الحقيقية التي تدفع بالرئيس بيريتي في اعماله هذه ؟ اتراه يحب ، الى حد ما ، النظام القائمة في بعض الدول ، او التي ينتعج فيها رئيس بصلاحيات واسعة ؟

لربما كان ذلك . وهو يعترف بهذا في بعض الحالات . وهو يرى في بعض الحالات انتقاما نحو استقال نفسه السياسي وشعبيته الواسعة لتفري اثاره السياسية ، وان كان ذلك مناقضا لاجل السلطات السياسية الايطالية .

ومن غير المستبعد أن يقوم الرئيس
بريتيني، بعد أن تال من الصفحة والتفكير
ما تال ، بإصدار مجلة من شأنها أن تظهر
قليل الحياة العامة المسومة في إيطاليا
من جراء كثرة الألعاب والمأمورات
والفداح .
أجل أن طاعنين في السن ، كثيراً من
الجرة والاندام في بعض الأحيان .
وقدأت آخر مجلة تأتلي لي : « ليا ميديتي »
فكانت حاولت أن أضع هذا التعبير
السلسلة في بعض الأحيان . - ومهما يكن
من أمر أعداء الرئيس بريتينيني الهية
والاحترام للسلسلة في إيطاليا .
عن مجلة كونسويس الفرنسية
ترجتها خصيصاً للأنباء
روبير إبراهيم



مساندرو بیرقینی

سنوات . وأخيرا ، وفي ٨ تموز من عام ١٩٧٨ ، انتخب رئيسا للجمهور - مجموعة من الأصوات لم يحصل عليها أحد من الرؤساء - وهي ٧٢٢ صوتا من مجموع ٩٩٥ نائبا .

وكانت هذه الانتخابات من الطولب الانتخابي التي شهدتها إيطاليا . أجل أعيد التصويت ست عشرة مرة حتى ظهر مرءسنا ١٣٥ . والتقسيم لا تكن ضد ساهله . فكان على المجلس ان ينتخب رئيسا للدولة خلفا للرئيس يوزيبي يونيني ، الذي قهر على الاستحيى ، الذي أقصر الانفصال بعد الفضايل المالية الكثيرة التي ظهرت في عهد -

وفي نهاية المطاف اتفق الرأي على انتخاب ستاديو بيرتيني المعروف بإخلاصه وطهارته، وبمناقضته التي .. ثم أنه كان مطمئنا في السن ما يبعث على الثقة والاطمئنان، إلا أن الذين رفضوا أنهم أوصلوا إلى الرئاسة الدولة، وخصوصا زنجيا، احتضوا في تقديرهم .. كذلك الذين حسبوا أنهم رفعوا إلى السدة الرئاسة رئيسا إلى العريكة يمكن تسيرهم حسبما يشاؤون .

وما كاد الرئيس بيرتيني يتسلم منصب الرئاسة حتى بدأ يفتق الخيط الحساس حسب البلبله . القاع لقد ابتدأه أول ما ابتدأ برزحه القاعلة المعروفة والمقللة رئيس الجمهورية ما هو لا رئيس أعلى

ومع أنه كان مالوتو في ألحقوق فقد عمل
في البناء .. وبعدما عاد لهذه الحديقة
ليقتني ما يملكه ..
في تلك الأيام عاد خلدة الى إيطاليا ،
فالقي القبض عليه وزج في السجن .. ثم
بقي المالكين السطحي عليه وهكوا عليه
بالأبصار .. ثم أخذوا له خرفة أن
بالأبصار .. وجاءه بامعوبة .. وقام بكثرة تلك
الأنفاس الكثرى التي قام بها سكان
ميلانو في ٢٥ نيسان عام ١٩٤٥ ..
فألقى عليه جرحا فموسوليني وهو يسأل
حول المشقة ..
ويقول الرئيس بيريتيني في هذا ما يلي :
« أريد رجلا هرا عاجزا شاحب الوجه ،
بحالة تيسرة ومؤلة أي حد أنني لم أعد
استطيع أن أكرهه .. »
في ذلك اليوم قابل بيريتيني غداة مسن
فنيات الحاقوة تصفوه بما يتوجب من
عشرين سنة ، فغابا بقراب بعد زمن
تفسير .. في ذلك اليوم توفي أخوه قسي
مسكر للمثليين بعيدا عن مهرجانات قسي
الحرية والخلاسي من الفاشيين والارتقبي ..
بعد زمن تفسير دخل بيريتيني المعرك
النسياسي .. وكان زملا هاليا لا يمين ،
بسهولة .. ففي الحزب الاشتراكي كان
يغادي ببعاد .. أحزاب البصا كلها ..
أصبح غصوا كبيرا في الحزب وبعددها
ثانيا في ١٩٦١ في مجلس الشيوخ ..
وعام ١٩٧٠ أصبح رئيسا للجلس
الغواب ، وقد بقي في هذا المنصب ثماني

يبرئني سحوب في سماء لي
 إلى ساحة يده ، وبمدها إلى
 ساحة جبهه ، وقال بأشجاسة
 عذبة : «الآن يا صديقي هذه
 هي ساحة القنوطلة» عد لزيارتي
 مرى»
 فخرنا من عنده ، ومشيئا في
 الأروقة الطويلة ، ثم نزلنا تلك
 السلالم الفعرجة في قصر
 الكريستال الكبير الرائع جالسين
 أطيب فكري من أجل مقابلة .
 مع شاول فطام الفداء على مائدة سدة
 تخسين عظيم : استقبلنا في قاعة عذبة
 برقة من الزين ثم راققتنا في أروقة القصر
 للوصول إلى المصعد وكان يسير بخطوات
 مسرعة متانة والامانة طغى منى وعلى
 سيئاته القنوط والجزم رغم بلوغه من
 السابعة والثمانين . دخلنا وراه إلى
 صالون مطبخة جدرانه باللون الاسفر
 خلقنا فنزلنا فدعا من الشرب وبمدها
 خلقنا فطام عذبة ، حيث تناولنا
 طعام الفداء . طعام أطوبى ممتاز بلا
 تعديلات وحساء ولحم عظيم فشم
 فخرنا وبمدها فوكة مع تشدة ...

انقاذها الرئيس قابلية حسنة مما جعل احاديثنا تسير بقلوة. ويطمح ..
ومع ان الرئيس يحب ان يبتدو وكثته
رجل لا يمتاز عن بقية ابناء عديده ان انه
في الحقيقة شخصيه غريبه .. انه لا
يشبه مطلقا تلك الصورة التي اوهونا
بها ، انه اقرب ما يكون الى جد رقيب
كذي طابع حاد وبعيل الى اسداء النصيح
مع مناد واصرار ومراعاة في القول ،
تكاثر تثير الحسنة والخوف

هم الآن في طريقه ارتباطا كليا بقوام
البروتوكول) أو كما يترأس للناس
محاذير وتعقيدات لا بد أن تلامس مقام
الرئاسة. وكثمت قصر الرئاسة وراح
وعيدا، مبتعدا يتجول في شوارع الخفية ،
فقلق الأمر لدى مراقبيه وخبره .
ومن تعقيداته للبروتوكول ، أنه بعد
انصراف القصر الإيطالي في كرة القدم في
اسبانيا ، استعصى التفرغ للمودة إلى
روما بطائرته الخاصة ، ولعب معهم
والنور طيلة مدة الرحلة .
ولكن حذار أن يسهك بهذا الوجه فقط
عن الرئيس ، فلانيسيو هو موضوع
وميزات تثير الإعجاب . وهي تبدو واضحة
جليئة كلما حلت بإيطاليا أزمة
الأمم المتحدة .
ويوم وكثمت الحرب العالمية الثانية
وأوراهو : تسأل رفاقه في الحزب :
«الوالدان ماذا فعل برفيقنا بروتيني ١٢ ؟
ومثل ذلك الإيمان كان بروتيني يثير
الدعشة لدى رفاقه لشدة ما لقي من
مقاييب زهاول .
على أيام موسوليني لقي من العذاب
والشتر ما لا يطاق .
وكم ذاق من المرارة في السجون والتي
الضيق . . . ولقد بقي أكثر من عشرين
سنة وهو يفتأل ويقاوم النظام
الفاشي .
وعام ١٩٦٦ ، بعد أن فر من السجن
لجأ إلى فرنسا . وها هو يغشى إلى
البراسي واشتغل فيما اشتغل في بعض
المساول . ثم مضى إلى مدينة نيس .

للتوقف على جميع هذه التظورات
أفرك مغزاها ينبغي لنا ان نعود الى ما
كانت صحيفة (نيويورك تايمز) الامريكية
قد كتبه في هذا الصدد ، مما يلقي بعض
الضوء على اسباب الاجراء الذي اتخذه
لاريس ويغان وعلى الحلول الحقيقي لهذا
الاجراء ، بل على حقيقة الموضوع برمته
هذا الجرح ، مما يساعد على

عضي القوي في هذا الوقت. فقد
أقامت الجمعية المذكورة أن السيد
يوجين ستوف من وكالة البحرية الخاصة
مراقبة التصنع ونزع السلاح والذي أشرف
على مجموع المفاوضات التي كانت تسع
في الحرف حول هذه القضايا، جرت على طلب
من السيد الماضي من السيد تيرى رئيس
الوفود الأمريكي في مفاوضات جنيف حول
استئجار الأسلحة الفتوية، في أوروبا، أو
بعض مع نظيره السوفياتي. السيد
يوجين ستوف، في آخر هو، فيرة العمل
المتصل على تسوية بـ (الصفحة)
الناظر من قبل السيد ريفان تميرا في
مفاوضات تصفية جميع الموراثية الفرنسية ذات
الفرنسية. وقد توسل لسياسة
الفرنسيين القوارضين الأمريكي والسوفياتي
المتصل على اتفاق غير رسمي، في خلال
مفاوضات قام بها. في نفس على قيام
الاتحاد السوفياتي بتخفيض عدد صواريخه
السلمية (إس إس - ٢٠) التي ما يتراوح
بين خمسين وستين صاروخا العاطف الس
٢٢. (الموجودة في الوقت الحاضر)
في أن يقوم ملك الأطلسي هو الآخر في
الاتحاد السوفياتي بتخفيض عدد صواريخه
ع (الفرنسية) وغيرها في أوروبا الغربية
إلى ثلاثين العام.

وأضافت الصحيفة إلى هذه الملاحظات
ولها أن السيد ويليام تلاك مستشار
البرلمان يرفان لقضون الأمن القومي الذي
تتعلق من هذا الاتفاق السري قد توجهه
إلى السيد جورج شولس وزير الخارجية
الأمريكية الذي هو أعلى مرتبة من السيد
روسوفوف ، توجه إليه يطلب اتهام هذا
السيد بانه تجاوز حدود التعاليم
مصادرة إليه . كما أن موسكو من جهةها
قد رفضت في الاخرى هذا الاتفاق السري
شهر ايلول (سبتمبر) الماضي . والان
في البيت الأبيض - حسب قول صحيفة
نيويورك تايمز أيضا - يضي بالامانة كذلك
في السيد روسوفوف كونه قد ذهب بعيدا
في طريق التنازلات خلال المفاوضات
التي جرت على هامش مفاوضات فيينا حول
تفويض السلطة للتلاسيكية (الغائبة) في
رومانيا . ثم رئيس الوفد الأمريكي الى
المفاوضات هو السيد وينشاد ستار
الذي ثبت تحيجه هو الآخر من منصبه كما
تقوا اننا

أما فيما يتعلق بوقوف السيد روستوف
في هذه الكلمة الموجبة إليه ، فإنه لا ينبغي
أية الصحيفة الأمريكية لهذه الأحداث ،
أنه لا يتروك في أن يؤكد على أن القتلى
في روسيا أو القسري الذي جرى بطله
من قبل الوافدين الفرنسيين والسوفييتي
من مسألة المأساة الأوروبية بشكل
نظرة (مطلقا مضمونة) بحيث أنه
يستحق أن يبحث من جديد .

[illegible]

١٦ رافا

زيارة وتوقعات غير كبيرة

زيارة وزير الخارجية السيد إسحق شير للاثيا الغربية كتبت صحيفة المسترورية تقول : ان هذه الزيارة تأتي في فترة غير ملائمة لان احدا اذا كانت الانتخابات التي ستجري في يون بعد شهر يعني رئيس الوزراء الخارجي في سدة الحكم ولكنك تشك في إمكانية تحقيق تولد الفكر الزيارة على صعيد العلاقات الثنائية بين البلدين والجمهورية العربية السورية للاثيا الغربية حالما عايناهم وبغيت الصحيفة تقول : نعرفم الخلافات بينون والقدر حول الاعطال والتقدمه السياسية ، وقد عاينت للاثيا على علاقات طيبة جدا الامر الذي يعطيني في قرار المستشار اسرائيل 15٩ فان في الانتخابات وكذلك الخلفية بضمغان امن اسرائيل كطرف فلسطيني في تقرير مصيرهم على ذلك ان يون تولد غيرة والشحن زاه اسرائيل ، وذلك فان اي توتر في العلاقات مع الولايات المتحدة من غير بصورة سلبية على العلاقات مع لاثيا الغربية

٣٠ إمارات عربية - الطريق إلى أين ؟

٣٣٣ | معارف

في العنوان المقدم كانت صيغة معارف المسألة تقول : حتى لو انتسب إلى التي منتهى بها الكيوشنات نتيجة انهيار البورصة كان مطالبا بها في الضروري اجراء تحقيق فوري من قبل الحكومة الكيوشنات حول التقدم على استفسار : اموالها في الكيوشنات كانه لو تعاملت الكيوشنات بصادات بين يديها عن المصاريف والمصارف كانه لا يثبت كانه جديا متبعية بشؤون الصغار الذين وجعوا لتسليم بين يديها وضاعوا بدون انفسهم مدافعهم . وبذلك الصيغة تقول : ان الصيغة يحاول استغلال انهيار للتدبير بالحكمة الكيوشنات وتعاملين بين ايديهم لم يبريدوا في التعامل لتحقيق الكسب السريع ، ومهاجرين من امر . ورغم ان الوقت يظهر من مؤولين في الكيوشنات وضع معادير وقيد على استيفاء الاسواق في حفاظا على المائدة والتمس التي تركز عليها الحركة الكيوشنات في البلاد.

هكذا من الإلهام

صفحة الخامسة



أعضاء فرقة مسرح سخنين

فرقة مسرح سخنين بحاجة الى الدعم المالى

بقلم : حسيب عبود

بالفرح . وهكذا توقف نشاط الفرقة حتى سنة ١٩٨١ حيث عاودوا النشاط بوجود جديدة ، ومسرحية «المهرج» تأليف محمد المقوط ، وقامت شخصيا بإخراجها ، وشاهدوا طلاب المدرسة الثانوية وجمهور غير من أهل القرية . وعند هذه المجله عن اخراج مسرحية المهرج من قبل السيد عبد الشهي وجبنا له سؤالا حول امكانه في الافراج للفرج في ملازمته له في العديد من المسرحيات ، فكانت الجواب المسرح يجري في عروجه ، فكانت من اخراج مسرحية «المهرج» ، كذلك لا انسى اني اشرك في عدد من المسرحيات التي قدمها مسرح بيت الكرمه في حينه ، وحتى اليوم منذ ثلاث سنوات تقريبا عضو في المسرح البلدي في حينه .

دعنا يا اخ عبد نمود الى فرقة مسرح سخنين .. لنلاحظ انكم توقفت عن العمل المسرحي ، فما سبب ذلك ؟

■ ان الميزانية ، هي سبب توقفنا ، وفرقة المسرح في سخنين بحاجة الى امور كثيرة ، اهمها :
١ - الميزانية ، والدعم المالى ، فنانين ما يلزم الفرقة .

ب - قاعة لعرض المسرحيات ، لاننا نعرض مسرحياتنا في غرف غير ملائمة شتاء ، او في الهواء الطلق صيفا !!

ج - الفرقة تحتاج الى مقر ثابت وفرقة الخطه الديكور واللباس ولإنتاج الاعضاء لا يمكن حفظ ذلك في فرقة للمدرسة يدخلها مئات الطلاب يوميا .

د - الاعضاء ، وسائل الانتاج ، معونة للفرقة ، وكذلك مكبرات الصوت

لقد تسلمنا اشعارا من منصرف اللواء بذكرنا فيه باننا تجاوزنا المبالغ المقررة في الميزانية فيما يخص بالمرکز الثقافي الذي تتبع له فرقة مسرح سخنين يبلغ ١٤ ألف شيكل ، ولذلك لا توجد ميزانية في المجلس المحلي لفنطية مصروفات فرقة المسرح هناك امل ، وامكانه في ادخال فرقة مسرح سخنين كفرقة مستقلة ، تتبع المجلس المحلي ، وسنحاول مع بداية السنة المالية المقبلة في ١-٨-٨٢ ايجاد بند خاص في الميزانية العامة للمجلس من اجل دعم فرقة المسرح . واضاف رئيس المجلس : اننا نتبع المسرح ، وكل عمل من شأنه افادة السكان في مختلف المجالات .

■ ونسأل الاخ عبد عن مائل «المسؤول» عن الفرقة فيجب :
لقد قام أعضاء الفرقة في سنة ١٩٨٢ بتأليف لجنة للمسرح تقوم بمعالجة المشاكل التي قد تحصل ، ولكن هذه اللجنة لم تنجح في جعلها من جهة ، والمجلس المحلي ، من جهة اخرى ، وقد جابت هذه اللجنة مشاكل عديدة ، اهمها المشكلة المالية .

ويختتم السيد عبد الشهي مدير فرقة مسرح سخنين هذا اللقاء بكلمة شكر يوجهها لجمهور المشاهدين من أبناء قرنته الذين لم يخلوا بحضورهم واشترافهم الفعلي في تشجيع العمل المسرحي ، كما يقدم شكره لأعضاء فرقة المسرح الذين عملوا سنوات بالجان مضحين بوقتهم وعلمهم ، متمنيا ان يبقى الجميع اعضاء في هذه الفرقة التي ان تنجح الآلة . ويعودوا جميعا للعمل !!

- المسرح قدم حتى اليوم خمس مسرحيات
- المجلس المحلي اوقف المساعدة المالية
- الفرقة بحاجة الى قاعة . ووسائل عمل مختلفة .
- تتألف الفرقة من ١٥ شابا وشابة من أبناء سخنين .

المعروف برعى الفرقة حيث اخرج لها اولى مسرحياتها بعنوان : «علاوة زمان» تأليف الكاتب المصري رشاد رشدي . ثم تابعا العمل ، واخرج لنا السيد جهشان عدة مسرحيات منها : «العسكر» و«حرامية» ، «الطوبى» ، «الاربع نبوس» ، «الكلب» ، وكلها مسرحيات تدور حول معالجة مشاكل اجتماعية الهدف منها توعية الجمهور . تابعا العمل المسرحي حتى سنة ١٩٧٨ حيث انتقل الأستاذ ادب جهشان للعمل في المنطقة الوسطى ، وهكذا بقينا بدون مخرج فنوقف عملا وعندها طلبنا من السيد رياض صابرة ان يخرج لنا مسرحية جديدة ، لكن ذلك لم يتم لاسباب تتعلق

ملحن .. يشق طريقه في عالم الفن مع الفنان منصور عزة - بيت جن

اجرى اللقاء : حسن حمود - بيت جن

من خلال النافذة المضيئة ، وفي ليله ماطرة ، انفتحت الحان من جوف الة شرقية معبرة وجذابة لتختلط بسفوفية تكونت الحانها فنان صاعد يشق طريقه بين عالم

الانماء : هل لك ان تسمعننا بعض المقطوعات من تلحينك ؟ منصور : بالطبع « واخذ الاكمنصور بمنزلة الى عوده يردد الكلمات التالية للشاعر علي الطائي» كيف انساك .. كيف انساك .. وانت مسالي انت فرحي ... وانت حزبي انت سحقي ... وبكثي ..



الانماء : ما راك في الفن المحلي في اسرائيل ؟ منصور : ان الفن المحلي في تقدم مستمر والمخنيين المحليين يحاولون قدر استطاعت انخال الماتهم الى قلوب المستمعين في اسرائيل .

الانماء : لماذا لا تشترك في احدى الفرق المحلية ؟ منصور : ان اللون الغنائي الكلاسيكي لا يتواءم مع الفرق العصرية الشعبية ذات الطابع الحاسي .

الانماء : ما هي طموحاتك في المستقبل ؟ منصور : اني اطمح للوصول الى وسائل الاعلام كالراديو والتلفزيون لنقل انجازي الى جمهور المستمعين والمشاهدين والى جميع الموسيقي وهذا يتعلّق بالتلفزيون والنو الى رفع مستوى الاغنية المحلية لتخرج الى نطاق الاذاعات الاخرى ذات الطابع الحاسي .

الانماء : اخ منصور !! ما هو النداء الذي تود توجيهه ؟ منصور : توجد لدينا موهاب غدة ولكنها بحاجة الى توجيه .

حملت الميكروفون ولم تحمل بولدا !

امرأة تشغل منصب مديرة اذاعة في العالم

ت تتمنى ان تكون صحافية او مديرة لمستشفى

فهي صاحبة البرنامج الاذاعي «على الناصية» في اذاعة القاهرة ، والمديرة الناجحة لاذاعة الشرق الاوسط ، اجرت معها ثلاث المصيبة لقاء تحدثت فيه عن مشوارها الطويل مع الميكروفون والحياة فقالت : في سن الخامسة اختاروني لاغني صغيرة في برنامج «أبله زوزو» ، وفي سن الحادية والعشرين بعد تخرجي من كلية الآداب قسم اللغة العربية في

غيرت الخريطة ليس في مصر بل في العالم ، اذ بعد عامين من بدء الاذاعة هذا النمط بدأ يلعب صوت اميركا بقديم برنامجهم بالانفاق السريع ، الرايبر خطير جدا ويصل امكان كثيرة .

هل انت ناعمة لانك لم تصليين بالمتخفة ؟ نعم ، فقد قدمت الكثير في الاذاعة ، ولكن انتصح ان كله كلام في الهواء ولكن كلام الصلحة كله بسجل ، ولكن لا استطع ان اخفي لحظات سعادة لا تفسى عندما تأتيت في عمق الغاية في جنوب السودان رجلا مجوزا لمسلته مما يحبه في الاذاعة القاهرة فقال بلمهجة السودانية المحبة - احب السم التي يتكلم بعد صلاة الجمعة وقبل امل فهي - وانا مديرة لاذاعة الشرق الاوسط قلت لو عرض علي عمل مديرة مستشفى النصر العيني لقبلته فوراً وفعلته على مضبي هذا ان طموحاتي .

سأجابه صائق الاذاعية المخزومة

ولا مال .. وفجأة ذهبت لي اذاعة دولة عربية بعرض سخى جدا فيه تقدير لكافائي ومن رؤيتها لمستقبلها تقول : استقرت للكتابة والتدريس في كلية الاعلام حتى لا تنزع قدراتي في الهواء .

يتصرف عن : «آخر ساعة»



امال فهي على الناصية : منذ عام ١٩٥٧ بنجاح مستمر

هي واللقن ! شاركت في ظهور عبد الحليم حافظ شريفة فاضل ، بها صيري ، وسيرميري ومن الشعراء عبد الرحمن محمود الذي قدم شعرا اول مرة في الاذاعة من خلال برنامجه .

ومن ام كلثوم فحين ، لم تكن من الجيل ان يدخل احد في حياتها ولكني كنت اقرب الكلمات اليها : «وكانت تحب نفسها بسياج ، لا تسمع لاسنان ان يفكك سوارها ، فاذ كان خل لحد ان يبل وزاد الاسوار ، ففجأة في هذا الشرع»

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

تحدثت بالخطبة الاجتماعية .

